

eccos



REVISTA
SEMANTAL
ILUSTRADA

Hermosura de cielo en los ojos, risa de ángeles
en el rostro y fragancia de juventud en sus labios.
Tal es la evocadora belleza de la señorita ARABELA ULLOA.

Foto Hernández

JUNIO

17

DOMINGO

SAN JOSE

≡ C. A. ≡

NUMERO

== 25 ==

céntimos

MADRES

No deis a vuestros hijos cualquier cosa,
¡Es peligroso para su salud!
DADLES SIN CUIDADO, y a toda hora

Orange CRUSH

Que es puro jugo exprimido de verdaderas naranjas, la fruta más higiénica y saludable que se conoce. Por eso "Orange CRUSH" es tan recomendado para los niños y produce siempre en ellos tan benéficos resultados. Las madres cuidadosas e inteligentes, le dan la preferencia, por sus inmejorables condiciones



PLANTA EMBOTELLADORA
DE
Orange = CRUSH
Apartado 77 - SAN JOSE - Teléfono 1542

Orange-CRUSH

Lemon-Crush
Lime-Crush



ecos

Una semana más

Por esta vez respetaremos el tópico del título, ya que a decir verdad y por los motivos de querer ganar el retraso que arrastrábamos en la aparición de "ecos", la semana resultó con la "feria" o apostillas de unos días más.

No podemos anotar un mejoramiento notable en lo que aquí

EN ESTE NUMERO Sumario

- Interpretaciones.—*José M. Salaverría.*
En el rumor del viento, (poesía) *Alberto Franco Guerra.*
Cosas de un Fiscal.—*M. Siurot.*
De la vida interna.—*Rómulo Tovar.*
Caperucita Roja.—(Versos) *Gabriela Mistral.*
Santuarios de Costa Rica.—*Xavier de Fontibre.*
El Literato.—*Folke Vilner.*
Lo hago por mis hijos.—*R. Rojas Vicenzi.*
Modas.—Sección científica, La Casa Moderna.

llamamos invierno y en otras partes verano, cuestión de apreciaciones al fin y a la postre. Llovió a más y mejor para que el mar de las calles josefinas aumentase en sus proporciones y extensión. Gris continúa el cielo y amenazador de más agua.

El congreso discutió y sigue discutiendo la moción encami-

Importante descubrimiento

En todos los países, la importancia de las personas, su influencia social, se mide por la presentación de la misma, por su exterior aspecto, de tal forma, que si es descuidada si presenta su traje arrugado, lleno de manchas, se le toma no por lo que realmente puede ser según su talento y valer, sino más bien por un ente vulgar a quien se considera fuera de la circulación y trato de las demás personas cuyo nivel social es aparentemente superior al suyo.

Bueno es fijarse en esto y procurar ir siempre con esa decencia en el vestir que es el planchado y limpieza del traje. En San José gracias al empeño de un establecimiento montado a la moderna podemos lograr esto, EL SAN JOSE DRY CLEANING tiene montado su trabajo en forma, que el tinte, limpieza y planchado de nuestros trajes los presenta como nuevos y recién hechos.

Situado 75 varas al Sur del Monte de Piedad ofrece un servicio rápido admitiendo también las órdenes por su teléfono número 1904.



Lo mejor para combatir dolores de cabeza, muelas, oído y neuralgia No está contraindicado su uso en ninguna dolencia. PÍDALA EN TODAS PARTES

10 Cts. el Sobrecito
NO INDUCE AL HABITO DE TOMARLA

nada a "crear la Secretaría de Trabajo. Dicen unos que no y otros que sí, y en estas andanzas nos encontramos "item" más el aditamento de unos cuantos discursos, talentosa muestra de oratoria parlamentaria.

Fuera de casa, la vida sigue su tranquilo discurrir, turbado sólo en el extremo Oriente por las virulencias de los políticos chinos que no se avienen a tratar sus asuntos en paz y como Dios manda. Ha sacudido su milenario letargo esta raza y tiene que dar mucho que hacer al mundo occidental.

Dimitió el Gabinete Alemán y el Presidente del Gobierno francés obtuvo con un voto de confianza aplastante mayoría en el nuevo Parlamento de la gran República.

La gloriosa empresa del "Italia" destruida por el adverso

Antes de comprar o vender su casa, lote o finca, consulte con nosotros

ROTTE & MORA

TELEFONO 1224

—:

APARTADO 494

—:

SAN JOSE

destino, es la clave de la mundial atención; heridos y maltrechos Novile y algunos de sus heroicos compañeros, se encuentran aprisionados entre los hielos, haciéndose toda clase de esfuerzos para su salvamento y reintegración a la vida civilizada.

En otro orden de cosas el General Primo de Rivera, que proyectaba casarse con una virtuosa dama de la alta sociedad española, desistió de su empeño: tal vez haya reconocido que la razón de estado es demasiado tirana para estos sueños de juventud.

El cable nos comunica la derrota sufrida por el equipo de futbol de la Madre España en la Olimpiada de Amsterdam. Achaquemos a un vicio muy racial, el de la falta de organización esta página amarga en la vida de los simpáticos deportistas.

Se celebró en todo Costa Rica con gran solemnidad la fies-

"ECOS" cuenta con la colaboración en las firmas más prestigiosas de las letras, las artes y las ciencias, de Costa Rica. Con toda simpatía ha sido recibido el esfuerzo que representa esta revista por los principales elementos sociales de la República que benévolutamente juzgan el empeño en que estamos comprometidos.

Agradecemos como se merece estas pruebas de deferencia y consideración y a ellas sabremos corresponder en la modesta medida de nuestro valer y alcances.



Longines

9 GRANDES PREMIOS

El mejor reloj

donde

PABLO WALTER

Joyería y Relojería

no se duerme sobre los laureles y demuestra el movimiento andando.

Al cerrar estas líneas miramos al cielo y después con no disimulada tristeza al impermeable y al paraguas. ¡Cuánta agua, señor cuánta agua!

Los grandes monumentos del Mundo

EL ESCORIAL

San Lorenzo del Escorial, la monumental Basílica levantada por la munificencia del Monarca español Felipe II en conmemoración de la victoria obtenida por sus ejércitos en San Quintín, está considerada como la Octava Maravilla del mundo moder-

Pruebe los deliciosos Bombones

TELEFONO 804

"PRIMAVERA"

DORADO E HIJO

ta del Corpus. Alegría de sol mañanero, perfume de flores fragantes, y belleza del eterno femenino pusieron su contribución a la fiesta religiosa, en la que se explayó el sentimiento católico de la República.

De diversiones, esperando la aparición en el "América" de doce vice-tiples—así las llaman ahora, invención de chamaco Longoria, crítico español residente en Cuba—que cuando estas líneas vean la luz habrán hecho su bataclanesca presentación en la "Catedral del género chico" de San José. El hombre dinámico que es Nicho Facio

**La Belleza
domina el mundo**

Para conservarla use el

Jabón Mármol

del Prof. Dr. Schleich

De venta donde

EDGAR KHNOR & Co.

no, y es desde luego la mayor masa de piedra labrada en un sólo edificio que existe en la tierra.

El primer proyecto que era de un sólo piso, fué debido al arquitecto italiano Pachtotti, más el rey lo consideró insuficiente y a la muerte de dicho constructor encargó de las obras del magno edificio, al inmortal Juan de Herrera, el mismo que construyó el Alcázar de Toledo y que hubo de consagrar su fama con

Pasa a la página 6

Pida siempre

CERVEZA TRAUBE

Es la mejor

Salvador Díaz Mirón

El cable con su laconismo desesperante nos ha traído la triste nueva del fallecimiento de un gran poeta. Salvador Díaz Mirón ha muerto y el luto que embarga a la nación mexicana cubre con sus negros crespones a todas las de habla cervantina. Con su desaparición, que es la de un egregio del idioma castellano, queda un vacío difícil de llenar entre los cultivadores de las bellas letras, que inmortalizaron tantos y tantos cerebros privilegiados.

Más dolorosa es aún esta falta, por tratarse de un hombre de cuerpo entero, de uno de esos temperamentos de una vez, raros en estos tiempos de materialismo desenfrenado y de estúpida adoración del becerro de oro americano que es el dólar.

Cuando se habla de libertad, cuando su concepto queda restringido por el poder absorbente y brutal de la

Antes de empolvarse
use siempre la

Crema de Limón

"IRIS"

**Absolutamente sin grasa.
Ablanda y refresca el cutis.
No contiene ingredientes nocivos. LIMPIA maravillosamente la piel.**

DE VENTA EN LAS

PRINCIPALES FARMACIAS

Y EN LA DE

A Carboni & Co.

Botica Moderna

CARTAGO

fuerza sobre la razón. En horas en las que se discute de independencia, de soberanía, sin fijarse bien que estas palabras son hueras y que la realidad ha impuesto la mediatización como la única sustitutiva, el ejemplo de Salvador Díaz Mirón incorruptible, enérgico y valerosamente masculino en su ideología y expresión, debiera servir de faro y guía a tantos como fébles e irresolutos en sus concepciones y pensamientos están forjando para la joven América en lugar de su verdadera y real libertad las cadenas de nuevos y vergonzosos servilismos, peores mil veces que los de pasados tiempos.

Al llorar la muerte del gran poeta, uno de los pocos que pesaban con fuerza propia en la balanza de las letras hispánicas, ECOS deshoja sobre su memoria las violetas modestas, que son tributo de veneración y respeto al hombre que no maculó su vida con el servilismo al extranjero ni a su oro corruptor.

"La Valenciana" "GRAN BARATILLO" Ya estamos recibiendo GRANDES NOVEDADES, que vendemos a precios MUY BAJOS

VENGA Y VISITENOS. Aquí es su casa, donde siempre encontrará Ud., BUEN TRATO Y PRECIOS BAJOS **Calixto Madrigal Q.**

Los Grandes Monumentos

Viene de la página 4

la monumental basílica escurialense.

Perteneciente al estilo neoclásico, es de una gran severidad de líneas pudiendo afirmarse que su estética es la de la línea recta, que domina en todo y que campea por su grandeza en las proporciones. Síntesis en piedra de un glorioso reinado es una página viviente de la Historia de la Madre Patria, reflejándose en aquellos pétreos monolitos, de lo que era capaz España en tales días.

Dentro su recinto se encuentran verdaderas maravillas de arte, entre ellas, "La Cena" de Ticiano, "El Laboratorio" de Tintoretto, "La Legión Tebea" una de las obras supremas del Greco, "El Descendimiento de Wander-Waiden," y el lienzo que cubre el altar de la "Sagrada Forma" en la magnífica Sacristía del Monasterio que es de Claudio Coello y está



Ha recibido las últimas novedades en pieles para calzado de señora y en elegantes zapatillas de París.

— VISITENOS —
y será nuestro cliente.

PIDA ESTA MARCA

EL IRAZÚ

GRAN FABRICA
DE CAFE MOLIDO



PIDA EN TODAS PARTES
CAFE DE ESTA MARCA
Y QUEDARA SATISFECHO.

EXQUISITO Y AROMATICO
LABORADO Y EMPAQUETADO CON EL MAYOR ASO
— MARCA REGISTRADA —

MANUEL DE J. QUIROS

· CARTAGO · COSTA RICA ·
· Telefono N° 81 · Apartado N° 148 ·

tasado en 13 millones de pesetas.

Suntuosa riqueza en plata, oro y pedrería en los relicarios, Ornamentos unicos de gran valor expuestos en las Salas Capitulares; la custodia que tiene once mil brillantes a mas de varios millares de esmeraldas, zafiros granates y un topacio que se considera como uno de los mayores que existen. La Virgen de San Pio V que anunció al Pontifice la Victoria de Lepanto, gloria de don Juan de Austria hermano de Felipe II y que es de oro, teniendo esmaltada en piedras preciosas la pasión de Cristo.

La Biblioteca del Escorial con frescos murales de Tibaldi, y lienzos de Carreño

ecos - 6

"BARBERIA MENDEZ"

Especialidad en Melenitas

Preferida por su esmerado servicio. Verdadera economía en artículos de Perfumería

Servicios a domicilio y en el establecimiento.

Contiguo a La Nueva Prensa

y Pantoja de la Cruz, se considera como una de las más ricas del mundo en codices y manuscritos, así como palinsestos. La Biblia Polígrafa, El Código de las doce Partidas y un magnífico Corán con letras de plancha de oro, son joyas inestimables de este centro de investigación.

El Escorial a pesar de las despredaciones sufridas en la época de la invasión francesa es de una suntuosidad y magnificiencia como solo viendolo puede figurarse.

Lo más eficaz para

DOLOR DE MUELAS

Gotas Misteriosas

Botica Internacional

de

Gordiano Rodriguez

Surtido completo y esmerado despacho de recetas

Paso de la vaca - Telef. 303

SAN JOSÉ. C. R. - JUNIO 17 - 1928

Año I - Núm. 3

INTERPRETACIONES

¿QUIÉN hubiera imaginado una propaganda sin periódicos? ¿Ni un Gobierno "popular" sin periódicos?

Y estamos hablando de los tiempos modernos; el tiempo actual. Se había llegado a la conclusión irrefutable de que la Prensa era el elemento todopoderoso que decidía los movimientos de las muchedumbres; que era el despertador y el impulsor de la opinión pública; que era el órgano fundamental en el moderno régimen de las mayorías; que no podía pensarse en gobernar durablemente sin procurarse, por una adhesión espontánea o por medios corruptores, la ayuda de los periódicos.

Actualmente hay varios ejemplos de fácil comprobación que demuestran lo contrario. Vamos a señalar nada menos que tres: el presidente Calles, en la República de Méjico; el probable presidente Irigoyen, en la República Argentina, y ¿por que no?, el jefe de la dictadura de la Monarquía de España. Los tres citados caudillos se apoyan en la masa popular; y los tres carecen, pero en absoluto o casi del todo, de la ayuda de la Prensa... Creo que el hecho es lo bastante curioso, significativo y hasta revolucionario para que se le dedique una atención de preferencia. Y advierto a quienes siempre se apresuran a sospechar una intención tendenciosa en cuanto uno dice que el proponer esta cuestión a la consideración de los lectores no me guía sino un simple estímulo de ojeador de ideas y fenómenos; uno se limita a levantar la caza entre los matorrales de ese campo agreste y sorprendente de la palpitante actualidad universal, por una invencible vocación de ojeador, dejando que otros enfilen sus escopetas y disparen sobre la caza (disparar suele ser fácil; lo difícil es acertar y cobrar la pieza.)

Yo me quedé mudo de asombro cuando una ilustre personalidad de Méjico me reveló que el presidente Calles carecía de periódicos amigos; tan por completo se encontraba la Prensa mejicana en frente del Gobierno, que Calles se ha visto obligado a fundar un periódico con el fin de poder publicar sus ideas, sus proyectos y sus afanes de gobernante. Parecía que el presidente Calles se apoyaba en la clase media, en la burguesía liberal, en ese público, en suma, que suele formar la masa lectora de los grandes diarios modernos, pero resulta que no es así: ocurre, al contrario, que los grandes rotativos están contra Calles: ¿Cómo, entonces, nos explicamos la fuerza política del presidente Calles? Si la opinión pública representada por los periódicos le falla, ¿en qué otra especie de opinión se apoya? ¿Es que existe otra opinión pública por ahí, algo como una subopinión que, bien manipulada, puede alcanzar verdaderos milagros de éxito? Evidentemente.

A la consideración del lector ofrezcamos el ejemplo de las demostraciones de entusiasmo proigeadas al general Primo de Rivera por las masas populares; conocemos hasta qué punto ha sido unánime la adhesión que le han prestado la clase media de las ciudades, los industriales y los agricultores. Pero a la vez sabemos que la gran Prensa, casi en su totalidad, le ha negado su adhesión, le ha regateado el aplauso, y sólo ha contenido sus ataques y críticas opo-

¿CUAL ES EL PODER DE LA PRENSA?

sitoras ante el mandato imperioso de la censura oficial.

Pero el ejemplo más curioso y palpitante acaba de llegarnos de la República

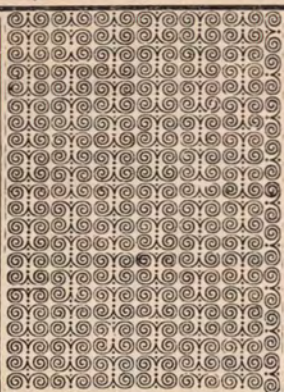
Argentina. Se sabe ya que D. Hipólito Irigoyen ha alcanzado una gran mayoría en las elecciones para la presidencia; si no interviene algún suceso ilegal, como sería un movimiento armado, el Sr. Irigoyen asumirá por segunda vez el cargo de Presidente de la República. Pues bien, las gentes no se dan cuenta de lo asombroso, de lo inusitado del caso. Nadie ha podido suponer que el Sr. Irigoyen haya triunfado en esas elecciones libres, completamente democráticas, sin disponer de periódicos amigos. Mas aún: Irigoyen ha ido a la lucha teniendo en contra a los grandes y mejores periódicos del país, que le han combatido sin cesar y con saña como se combate a una bestia dañina. Y no ha servido de nada. Todo el famoso y temible poder de la Prensa que puede crear o deshacer las popularidades, se ha estrellado contra esa otra popularidad, esa otra subopinión pública de la que hablábamos antes. Por más que los periódicos han insistido, y a pesar de la opinión de todas las personas que parecen significar algo en el país, Irigoyen (el *Peludo*, pues...) ha derrotado fácilmente a todos.

Dos meses después de las elecciones, en Buenos Aires no se podía encontrar un partidario de Irigoyen. Pocas veces he visto yo una opinión tan unánimementealzada contra un político. Era preciso descender hasta las capas más humildes de la sociedad para descubrir irigoyenistas. Las gentes adineradas, las familias de abolengo, los comerciantes, los catedráticos, los periodistas, los escritores, los médicos, los abogados, todos combatían a Irigoyen. Todos abominaban de él con las palabras más duras. Irigoyen era un peligro nacional. Irigoyen era una amenaza para la Hacienda nacional. Irigoyen era un demagogo que sacrificaba los dineros del Estado para atraerse a la chusma con aumentos y gajes disparatados. Irigoyen no tenía a su lado más que a la chusma. Pero como a los socialistas se presentaban por su propia cuenta en las elecciones, y el socialismo suele reclutar sus votos entre la chusma, ¿qué cuenta de sufragios favorables podía esperar Irigoyen? Si Irigoyen no contaba con la simpatía de los socialistas y los conservadores, ni de los periódicos y los intelectuales, ni de las clases ilustradas, ni de los comerciantes y los capitalistas, ¿cómo había de poder triunfar? ¿Es posible triunfar en una lucha de opiniones si no se cuenta de antemano con una opinión...?

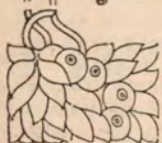
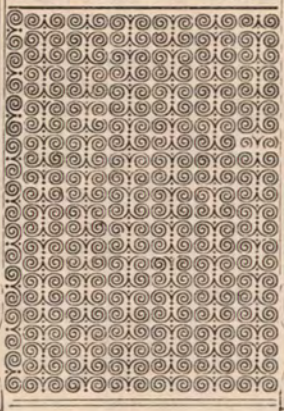
Si, es posible. Se ve que hoy es posible todo lo que antes nos parecía incongruente o absurdo. Se ve, en una palabra, que la lógica de los hechos tiene otra dimensión además de la que corrientemente se admitía. Lo que hace quince años parecía impracticable, hoy sucede de la manera más natural del mundo. Y ante esa subversión de las reglas de la lógica, uno no sabe qué actitud adoptar; si desesperarse o si aceptar de una buena gana esa nueva conducta del destino.

JOSE MARIA SALAVERRIA

¡Oh, el Hambre!



Por
**MANUEL
SORIANO**



Sin omitir detalle,
la Prensa nos contó como hecho cierto,
que en medio de la calle
había sido hallado un hombre muerto,
y que un doctor famoso y eminente
que por allí pasaba casualmente,
al ser interrogado,
tras de pulsar al muerto ateniamente,
certificó que aquel desventurado
era un número más en el enjambre
de los que sin ventura y sin apoyo
son hallados un día muertos de hambre
en medio del arroyo.

“¡Esto no puede ser!”, clamó la Prensa,
dando a su voz el timbre más sonoro,
ante un suceso que tan grave ofensa
iba a inferir al nacional decoro.

“Es preciso—decía—, es necesario
realizar un esfuerzo extraordinario,
con una acción altruista y bienhechora,
encaminada a mejorar el sino

de aquel que sufre y llora
víctima del rigor de su destino.

¿Qué hacen, en fin, para aliviar su suerte
tantas y tantas bienhechoras juntas?

¡Y un silencio de muerte
fue la contestación a sus preguntas!

* * *

Y se acabó la historia
del muerto hallado en medio del arroyo,
y del que nadie guardará memoria,
con el dicho vulgar “el muerto al hoyo”
Después averiguó la policía,
que el desdichado aquel que se halló muerto
en la calle, ¡venía
de un soberbio banquete en que se había
cobrado a cien pesetas el cubierto!

PIORROL

Para encías inflamadas, amoratadas, dolorosas, que emanan pus.

PRUEBELO, ES EXCELENTE :—: EFICAZ :—: BARATO

Preparado en la **FARMACIA ESPAÑA**

de LUCAS MORUA Farmacéutico, Cartago.

EL HUMOR DE LOS DEMAS

Cosas de un Fiscal

por M. SIUROT

Con decir que fué el fiscal más pintoresco que hubo en todas las Audiencias de España, y con afirmar que tenía un ingenio peregrino, y tales complicaciones con la *bebía blanca*, que no vió nadie en el mundo un más empecatado catador de aguardiente, no será preciso declarar su nombre, si bien, simplemente como designación, le llamaré don Leonardo.

A este buen señor, que era flaco, chiquetejo y cetrino, se le cogía limpio de *calentura*, y resultaba hasta soso y poquita cosa, por añadidura; pero, apenas entraba en relaciones con el copeo, que le hacía hervir la sangre, aquel ingenio suyo centelleaba y se podía pagar dinero por estar a su lado y solazarse en el continuo chispear de sus ocurrencias.

Se puede, pues, afirmar, que la gracia de don Leonardo fué una finca de regadío, porque de secano casi nunca florecieron sus rosales.

Contaré algunas cosas suyas.

Le llevaba la contra en las discusiones de la tertulia un alto empleado de Hacienda, que tenía la cara torcida, en tales términos, que la boca y la nariz le caían totalmente al lado izquierdo. En el calor de una de las discusiones, el hacendista le dice con cierto retintín:

—Hijo, habla Ud. con más autoridad que un Rey.

—¿Rey?

—Sí, señor.

—Pue mire usted, si yo soy un Rey, usted es un peón.

—¿Peón de qué?

—Peón de ajedrez, porque anda de frente, pero come de lado.

Un señor, alto, buen mozo, que no era ciertamente ningún Salomón, formaba parte de la tertulia de don Leonardo, que se constituía siempre a altas horas de la madrugada.

Aguardiente va y aguardiente viene, concluían todos por *abollarse*, menos el fiscal, que mien-

tras más bebía, más rápido, más ligero y más ingenioso se mostraba.

—En Barcelona han hecho ahora un hotel que es el mejor del mundo—dice el contertulio.

—¿El mejor del mundo?

—Sí, señor, don Leonardo.

Y el fiscal exclama:

—Ya he visto su fotografía, y es una lástima que le hayan hecho las puertas tan bajas.

El señor cree que es pitorreo de don Leonardo, y dice, tratando de molestarle por causa de su pequeña estatura:

—Don Leonardo, para usted, que es tan alto.... ¡claro...!, las puertas del hotel resultan chicas...

Y el fiscal le dice, con la rapidez de un tiro:

Es verdad, usted es mucho más alto que yo. Tiene usted dos pies más.

El mismo caballero de nuestro relato estaba una noche peadísimo, tratando de tomarle el pelo al fiscal. Este no le hacía caso y aquél tiraba por todos los registros para hacer un chiste a costa de don Leonardo.

—Oiga usted, don Leonardo: cuando un padre mata a su hijo, el crimen se llama parricidio, y cuando un hombre mata a otro, homicidio, ¿no es eso?

—Sí, señor.

—Y cuando un yerno mata a su suegra, ¿cómo se llama el delito?

—¿Es de la familia de usted esa gente?

—Sí, señor—contesta el aludido por deciralgo.

—Pues, entonces, no se canse usted; eso no está en el Código: eso está en la ley de Caza.

No concluiría nunca de decir todo el ingenio rápido y fecundo de este hombre, y sólo como muestra he querido contar algo para acreditar la velocidad de su espíritu, cuando se movía en el mundo transparente de la gracia.

Lea "ecos" la revista gráfica de actualidades, literatura, modas, deportes y sociales.



DICE la flor a la joven; tu pones la sombra de tus manos sobre el agua como una flor y yo pongo la sombra de mi color sobre la seda de tus vestidos como unas generosas manos.

—
Soy —canta el arroyo cristalino— como una harpa en las manos del viento de la pradera: recojo el llanto de los niños y las canciones de amor de las mujeres jóvenes.

—
En la cámara del niño dormido la luna deja caer una lluvia de finas rosas de oro.

—
Si durante la noche alguien llama a la puerta de tu casa, apresúrate a abrir; no te preguntes quien es el peregrino que turba tu reposo: no te importe que sea la tempestad o la luz errante de una estrella.

—
Sobre la playa hay una luz reverberante: la luz del sol, al quebrarse en las piedras sutiles de la arena se ha transformado en un mundo de risas infantiles.

—
Si quisiéramos, podríamos hacer de nuestra vida una perpetua maravilla, Los materiales para alimentar nuestra fantasía sobran a nuestro alrededor. Pero el oficio de ennoblecer nuestros días monótonos lo abandonamos indiferentes al artista. El ar-

tista es el único que comprende el espléndido y suntuoso sentido de la vida.

—
Si yo quisiera los árboles serían mis palacios; el viento vendría a cantarme poemas extraños en sus harpas de plata; como la Sulamita del poema hebraico, la Luz sería mi huedped amable.

—
Tenemos que padecer el tormento—como en un sueño terrible—de que las cosas se nos presente como creemos que son y no como son en su verdad infinita y gloriosa.

—
Si alguien me preguntara: quién eres tú?, tendría el temor de darle una respuesta equivocada. Sé yo si soy una vida llegada a su plena madurez o si soy apenas el anhelo de una existencia que quiere comenzar a vivir.

—
El parque está lleno de sombras de árboles. Las sombras dialogan entre sí, indiferentes al corazón del hombre que vaga por los senderos del parque lanzando gritos de desesperación.

—
El puño de la espada abandonada en el campo de batalla, sueña durante las noches en las eternas victorias de los héroes y en el dolor de los mártires.

—
Lo que sabemos por virtud de nuestras relaciones con la vida infinita, nada tiene que ver con la ignorancia que se levanta entre nuestro intelecto y el mundo material.

—
Hay una palabra que equivale por un lenguaje: Humanidad. El hombre no ha tenido que inventarla, es la esencia de su propio destino.

DIPLOMATICOS POETAS EN EL RUMOR DEL VIENTO

Estabas en el piano, tus dedos marfileños
recorriendo el teclado levemente arrancaban
notas evocadoras que hasta el fondo llegaban
de mi alma que tejía quiméricos ensueños.

Era la serenata de Schubert que tocabas,
en el salón flotaba sutil melancolía,
al terminar, recuerdas, me miraste sombría
y quedo repetiste lo mucho que me amabas.

Entre los dos un día se interpuso la ausencia;
y desde aquel instante por el dolor, vencido
es una interminable nostalgia mi existencia;

y al abrazarme en fiebre mi soñadora mente
en el rumor del viento que vaga estremecido
escucha los acordes de tu piano doliente.

ALBERTO-FRANCO-GUERRA.



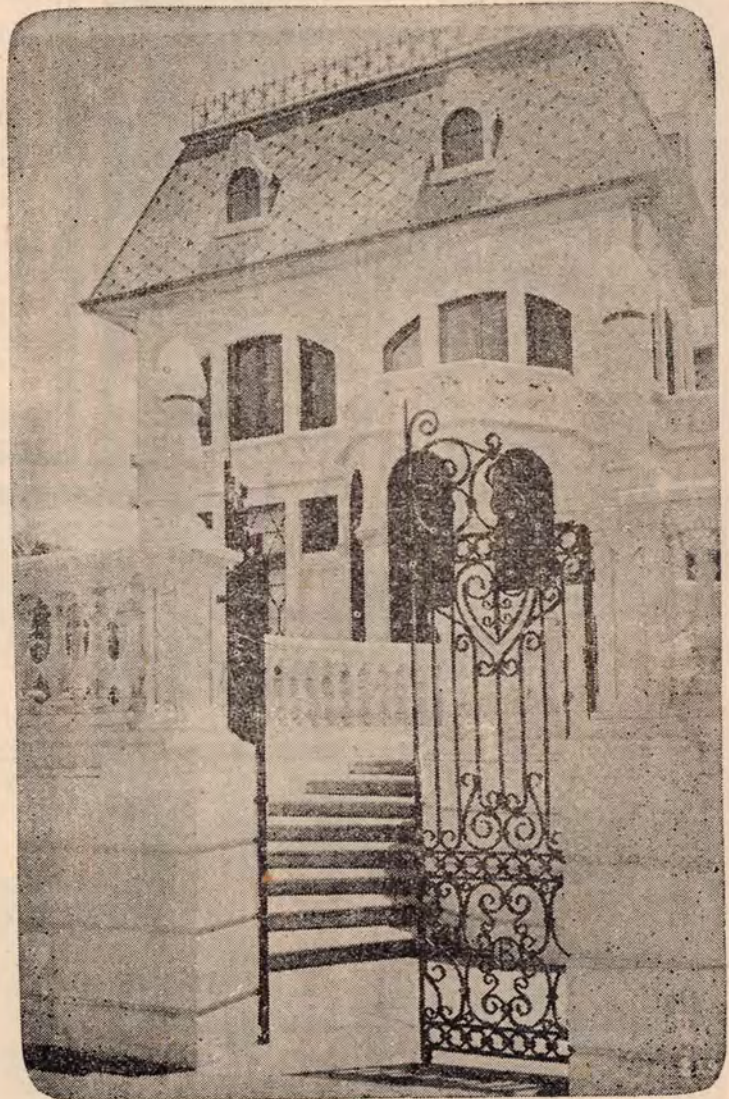


RESIDENCIAS
ARISTOCRÁTICAS
DE COSTA RICA
CARTAGO

Casa de don Julio Sancho

Entrada al Chalet de don
Ramón J. Rivera

HONRAMOS las páginas de "ecos" publicando dos elegantes residencias de Costa Rica. Muestran ellos el buen gusto dominante en nuestra sociedad, y ponen de relieve el adelanto en las construcciones de que puede hacer gala esta República, donde se rinde culto al trabajo cotidiano que hace de los hombres seres útiles y provechosos para la sociedad, y se busca después por estos mismos miembros ejemplares, un lugar de descanso donde los ojos se recrean con la belleza del hogar propio, y el confort sin lujos supérfluos sea sedante reparador a las fatigas y ocupaciones diarias.

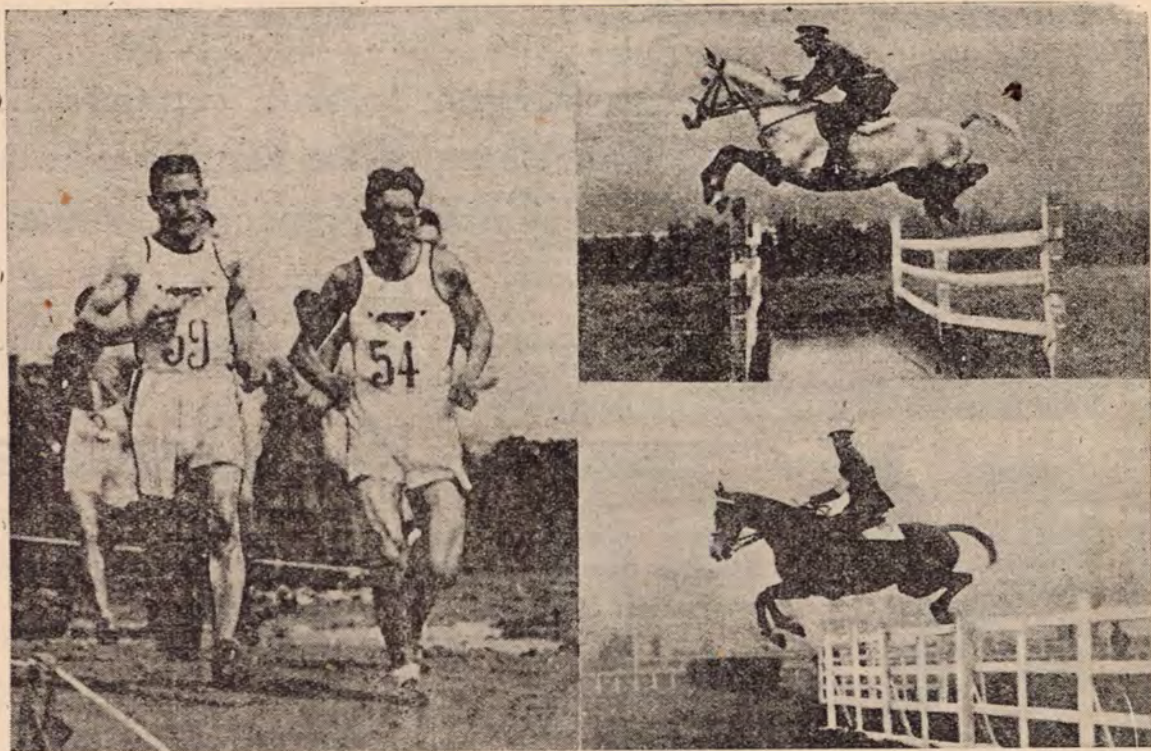


LOS DEPORTES

UNA LECCION PROVECHOSA
POR EMIAJ

Persigue la desgracia a España, en la gesta deportiva de las olimpiadas. El grave fracaso de Amberes, pareciera que debía haber tenido reparación. La lección de entonces, cuerdamente pensando, ofrecía enseñanzas para el futuro, que los simpáticos deportistas españoles podían y estaban en la obligación de haber aprovechado. No se quiso, o no se pudo, reparar el mal de entonces, y dejando pasar el tiempo, enfrascados unas veces en discusiones pueriles y fuera de lugar, o apartados de una orientación francamente practica, se echo encima la fecha de las Olimpiadas de Amsterdam.

El equipo que mandó la Madre Patria a esta asamblea deportiva, estaba integrado por elementos notables; por jugadores prestigiosos; más no es esto todo, ni lo necesario en una justa de



Entrada a la meta de los corredores que ganaron la "Carrera pedestre Nacional" de España.



Dos de los vencedores en los concursos hípicos militares de Madrid.

esta categoría, donde con el triunfo se discierne la supremacía universal.

La cohesión, el conocimiento mutuo y la mutua confianza, base en estas ocasiones del éxito faltaba por completo al equipo español. que acudía a las olimpiadas sin un entrenamiento regular constante. En estas condiciones el éxito estaba desde luego descontado; circunstancias fortuitas puramente del momento y del medio podrían haber logrado el triunfo. Pero en deportes como en todo, aunque lo imprevisible ejerza gran influencia, no es esta lo suficientemente decisiva para que a su logro haya que fiarlo todo.

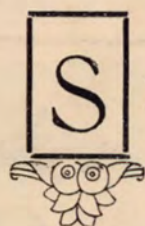
Pesarosos deben estar a estas horas los elementos directivos de España, a cuyas espaldas justo es cargar el enorme tanto de culpa que les corresponde por la derrota de Amsterdam. Obra suya, casi exclusiva fué este fracaso; que esperamos no se repita.

No se merma por ello en un ápice el prestigio deportivo de las grandes figuras y de los equipos españoles de foot ball. Involucrar el fracaso de la olimpiada, con el de los grandes clubs de la ex-Metrópoli sería sobre pueril, necio y fuera de todo conocimiento en la materia. En España,

Pasa a la 22a. página

EXPOSICION IBEROAMERICANA

SEVILLA Marzo de 1929



Si ama usted las grandes manifestaciones de arte, y quiere disfrutar uno de los paisajes más bellos del mundo propóngase visitar este extraordinario concurso en el que se han de dar cita todos los prestigios de nuestra

==== Raza ====

Alojamiento expendido en los grandes Hoteles "Alfonso XIII" "Torre del Oro" y "Madrid" considerados como los más suntuosos de Europa, y en otros, para todas las clases y medios sociales.

Pida cuantos detalles desee al

Comité de Turismo de la Exposición
SEVILLA (España)



PROTURISMO



COSTARRICA

Prestigios Femeninos

CAPERUCITA ROJA

Caperucita Roja visitará a la abuela
que en el poblado próximo postra un extraño mal.
Caperucita Roja, la de los rizos rubios,
tiene el corazoncito tierno como un panal.

A las primeras luces ya se ha puesto en camino
y va cruzando el bosque con un pasito audaz.
Le sale al paso maese Lobo, de ojos diabólicos.

—Caperucita Roja, cuéntame adonde vas.

Caperucita es cándida como los lirios blancos...
—Abuelita ha enfermado. Le llevo aquí un pastel
y un pucherito suave, que deslíe manteca.
¿Sabes del pueblo próximo? Vive a la entrada de él.

Y después, por el bosque discurriendo encantada,
recoje bayas rojas, corta ramas en flor,
y se enamora de unas mariposas pintadas
que le hacen olvidarse del viaje del Traidor...

El Lobo fabuloso de blanqueados dientes
ha pasado ya el bosque, el molino, el alcor,
y golpea en la plácida puerta de la abuelita,
que le abre. (A la niña ha anunciado el Traidor.)

Ha tres días el péfido no sabe de bocado.
¡Pobre abuelita inválida, quién la va a defender!
...Se la comió sonriendo, sabia y pausadamente
y se ha puesto enseguida sus ropas de mujer.

☞ Tocan dedos menudos a la entornada puerta.
De la arrugada cama dice el Lobo: —¿Quién va?—
La voz es ronca. —Pero la abuelita está enferma—
la niña ingenua explica: —De parte de mamá.

Caperucita ha entrado olorosa de bayas.
Le tiemblan en la mano gajos de salvia en flor.
—Deja los pastelitos; ven a entibiarme el lecho.
Caperucita cede al reclamo de amor.

De entre la cofia salen las orejas monstruosas.
—Porqué tan largas—dice la niña con candor.
Y el velludo engañoso abrazado a la niña.
—¿Para qué son tan largas? Para oírte mejor.

El cuerpecito rosa le dilata los ojos.
El terror en la niña los dilata también.
—Abuelita, decidme: ¿Porqué esos grandes ojos?
—Corazoncito mio, para mirarte bien...

Y el viejo Lobo ríe, y entre la boca negra
tienen los dientes blancos un terrible fulgor.
—Abuelita, decidme: por qué esos grandes dientes?
—Corazoncito, para devorarte mejor...

Ha arrollado la bestia, bajo sus pelos ásperos,
el cuerpecito trémulo, suave como un vellón;
y ha molido las carnes y ha molido los huesos,
y ha exprimido como una cereza el corazón..

GABRIELA MISTRAL

AL COMPRAR

SU MAQUINA PARLANTE,

examine bien la marca,

pues si no es,

VIVA-TONAL

no está adquiriendo lo mejor.

FONT & NIETO

Importadores directos.

En lo alto de la ciudad, en el corazón de lo que será en el mañana San José, pues la población busca el expandirse hacia la Sabana, se alza el Santuario de la Merced.

Hierático en la magestad de su construcción; altivo en su porte señorial, en la aristocracia de su traza cival en los lineamientos de su arquitectura gótica que le dan prestancia y empaque a más de belleza y gracia. Mejor aquí, dominando la altura de la urbe, que en parte alguna de la capital, tiene el templo el sugerente simbolismo de la iglesia católica.

Desde su amplio frente atalaya la ciudad. Se asoma el alto del pretil de su escalinata de honor, como el pastor que desde el canchal cimero vigila el hato de su majada pastoril. El rebaño amado donde están los seres humildes que han hecho de su tranquila existencia una senda de paz;

camino espiritual de dulce contentamiento. Refugio interior tan aseado y limpio como aquel otro que Luis de León cantara para el gozoso vivir "ni envidiado ni envidioso".

En lo infinito del azul clava la aguja de su flecha. Es la promesa del más allá para el creyente; para la recogida multitud que en el interior de sus naves musita el fervor de las plegarias que antes de llegar a los labios buscaron asilo en el corazón. Místicos rayos de luz que como los del sol atraviesan la policromía de los vitrales y suben al cielo confundidas con las fragantes volutas del insienso.

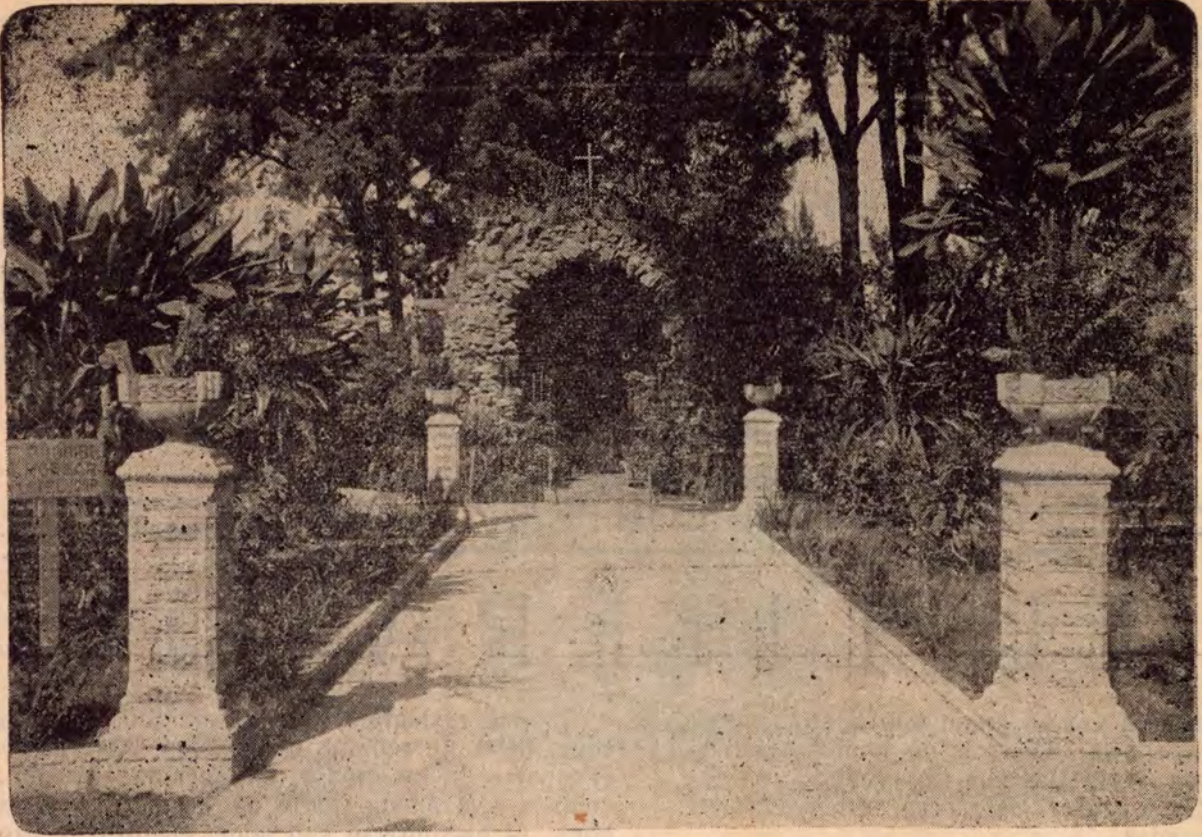
El índice de su horario, que es ojo cauteleso en la quietud y silencio de la noche desde lo alto del campanil mide minuto a minuto el tiempo que nunca ha de tornar. Las horas edversas o felices que marcan el pasado de nuestra existencia.

Perenne arde en su Sagraio la mística candelilla de la fé. La lucecita que es faro y guía, sostén y aliento. La que busca nuestro corazón en las dudas y sobresaltos, en las desiluciones sangrientas del destino; en los instantes que ilumina el espíritu el fulgor de las creencias que apren-



Pasa a la página 20

L A G R U T A D E L O U R D E S



I N T E R I O R D E L T E M P L O



SANTUARIOS DE COSTA RICA

Viene de la página 18

dimos de niños y que tornan al corazón para inundarlo de ternura.

¡Cuántas de estas pesadumbres humanas habrán encontrado alivio en el templo de la Merced!

Si al padre Valenciano se preguntara, sabría con su natural bondad contestar de muchos que hasta él seguramente llegarán a cambiar su amargura, excépticismo de la vida y agobio de la marcha, por luminosas palabras de esperanza y paternos consejos.

¡Santuario de la Merced, emblema de la fé costarricense y joya de la capital de la República!

Torre esbelta aérea y sutil como rumor de oración que recuerdas aquella otra del Rosario alzada sobre la rivera romántica del Gave; deja a tu genio protector que contemple desde la cruz de tu veléa el casal de la urbe rodeando el templo igual que los polluelos rodean a la madre, que es su amparo y valedor.

XAVIER DE FONTIBRE

HUMORISTAS CONTEMPORANEOS

EL LITERATO

Había una vez un joven que quería a toda costa ser escritor. Día tras día bombardeaba los periódicos y revistas con las producciones que salían de su caletre, pero eran sistemáticamente rechazadas.

Ocurrió, inopinadamente, lo inesperado y maravilloso: fué publicado uno de sus relatos. Un día entero se pasó releýendolo, hasta nueve veces, en el periódico en que apareció. Entonces se dijo.

—Las novelas que escriben otros autores, apenas si puedo leerlas una vez, ¡cuánto menos dos veces! La que yo he escrito, la he leído nueve veces en un día, y, a no haberme sorprendido la hora de meterme en cama, la hubiera seguido releýendo sin cansarme. Esto quiere decir que mi obra es superior a las ajenas. ¡Soy un gran literato!

Pronto cayó en la cuenta de que le era necesario relacionarse en aquellos círculos a los que pertenecía por derecho propio. Debía incorporarse sin dilación a los cenáculos literarios, pero la cosa no era tan sencilla como parecía. Finalmente, se le presentó la ocasión. Supo que un grupo de jóvenes escritores solía reunirse en determinado restaurant, y allí se encaminó.

El tal restaurant era de antiguo conocido como lugar de reunión del mundo literario, y el capataz de los mozos, un anciano setentón, conocía a la mayor parte de los escritores en boga. Al encontrarse con aquel jovencuelo, que le era totalmente desconocido, se negó a permitirle el acceso al salón reservado en que tenían lugar las reuniones.

—¡Pero es que soy yo literato!—protestaba el mozalbete, y anunciaba su apellido.

En la vida de Dios he oído nombrarle—repuso el viejo.—Por otra parte, no tiene usted facha de escritor. He conocido a Strindberg, he conocido a otros muchos literatos, y sé muy bien la pinta que tienen...

—¿Strindberg?—contestó el joven con acento del más profundo menosprecio.—¡Strindberg a mi lado era un gato de albañal!

El viejo camarero se inclinó hasta dar con con la cabeza en tierra, o poco menos.

—Perdone usted. Ahora veo que, efectivamente, es usted literato.

Y abrió de par en par la puerta del gabinete reservado. Había lidiado toda su vida con celebridades literarias, y aquel tono no le era desconocido.

FOLKE VILNER

Nuestra Revista cuenta con la colaboración de las principales firmas literarias de la República

CUENTOS PARÁ "ecos"

Roberto de Andaló fué cierta vez, un hombre rico. Noble de nacimiento, había perdido su fortuna en las mesas de juego de Monte Carlo. Casado, con una bella mujer criada en la quietud de la Cote D'Azur, toda la alegría, en medio de su ruina, estaba concentrada en sus dos pequeños hijos.

Su posición en los altos círculos, una vez perdida la fortuna, no pudo persistir; durante las noches, viendo hacia la lejanía a través de la ventana única de su bohardilla evocaba las veladas del Monmartre y de la taberna de Saint-Williams, alegradas con champam y con sonrisas de cocotas y con piezas bataholeras de jazz-band.

En estos momentos de amargura, llamaba a su esposa y, colocándola sobre sus rodillas, la veía fijamente a los ojos, deseando, acaso, que ellos curasen su evocación... Mientras tanto, los pequeños hijos, quietos sobre los camastros llenos de harapos, soñaban con castillos del medio día.

Así fué la vida transcurriendo para Roberto de Andaló, el noctámbulo penitente de las suntuosas tabernas; así, evocando los días mejores en que se vestía de esmoking y usaba bastones de puño de oro y excursionaba, en su propio yacht, recorriendo desde el mar de Sorrento hasta las costas de Oriente, fué obsesionándose de tal modo que sus ojos perdidos en una inconciencia absoluta, tenían el brillo de un desequilibrio relativo; su esposa, en tanto, bella siempre y risueña bajo su espíritu dolorido, cuidaba de la bohardilla y de sus hijos, con el escaso producto de sus últimas joyas.

... Roberto, pálido y flaco, recorría todos los rumbos del París alegre; lo recorría por donde lo había hecho, acompañado de cocotas y de felices camaradas. Más, las viejas amistades de los mejores días, al verlo bajo aquel disfraz de pobretería, reían gustosamente; y, al pasar junto a él, le arrojaban una limosna. Pero, la dignidad nobiliaria, escrita desde épocas lejanas en los códices de su familia, saltaba trémula a los ojos de Roberto, como si el aceptar una limosna cuando faltaba el pan para los hijos,

LO HAGO POR MIS HIJOS



fuese una demeritación a las vacuas prosopopeyas de otros tiempos. Roberto regresaba, entonces, con una honda emoción a su bohardilla y, su esposa, llorando interiormente, lo besaba y le acariciaba el rostro; luego, sentándose sobre una silleta de junco, lo atraía hacia sí, colocándolo, como si fuera un niño resentido, sobre su regazo. Eran estos los momentos en que ambos, sin procurarlo siquiera, viendo a los pequeños hijos dormir abrazado uno del otro, lloraban poseídos de un temblor místico. Así fué la vida transcurriendo...

En tanto María Isabel, deseosa de distraerse, solía hacer paseos allá, cerca del rumor de las aguas del Sena. Roberto cuidaba de los niños, temeroso,

astuto en medio de sus alucinaciones de reconquistada opulencia.

María Isabel, perdiendo su última belleza, vestíase con el único traje presentable. Sus paseos se hicieron más frecuentes. A veces regresaba tarde. Otras, casi amaneciendo. Y siempre traía algo para comer; una botella del buen vino que bebían en los ricos banquetes; y unas golosinas para sus niños. Roberto, asombrado, trataba de averiguar. Ella le decía que trabajaba en una taberna perdida entre los rumores del Quartíe Latin. Y él, sincero y creyente, la abrazaba y la besaba.

Pero, María Isabel, pálida como un lirio mustio, iba debilitándose cada día más.

¿Adonde iría?

Y, cuando, después de estar vendiendo su cuerpo a la mugre del Quartíe Latin, salía de los estudios y de los cuartos privados y de las casas de cita, se apretaba el corazón y gritaba:

Lo hago por mis hijos, lo hago por mis hijos... El rumor de su voz perdíase entre el ruido de las bocinas de los automóviles que se dirigían a opulentas soirees del Monmartre y de la Taberna de Saint-Williams y, aún, a lo lejos, yéndose a sumergir en el ambiente de sus seres queridos, su voz resonaba como si de pronto ella hubiese adquirido las proporciones de una profética sentencia... lo hago por mis hijos, por mis hijos...

R. ROJAS VINCENZI

La Ciencia y el Progreso

AVIACION TRANSATLANTICA ISLAS FLOTANTES

A las concepciones teóricas de las islas flotantes, que aparecen como una solución lógica del problema de la travesía aérea del Atlántico, se han venido a juntar hoy detalles y datos precisos, para llevar a la práctica tan magna empresa. Varias naciones han dado por terminados sus proyectos y presupuestos para que a los aparatos más pesados que el aire que efectúen la gran travesía aérea trasatlántica no les falte estaciones flotantes intermedias, ni puestos de socorro donde poder reparar cualquier avería en medio del inmenso Océano.

El viaje, por el contrario, hay que procurar establecerlo sobre etapas razonables, franqueadas a velocidades económicas comercialmente consideradas.

Diversos técnicos piensan que los aviones comerciales actuales son verdaderos enanos comparados con los futuros descendientes. Creen que el pájaro mecánico del porvenir (entre 1935 y 1940) pesará 50 toneladas y que será movido por seis motores de 850 caballos, pudiendo franquear 7.000 kilómetros sin escala. Mas teniendo presente que el vuelo comercial a una velocidad de régimen de 150 a 175 kilómetros por hora, según el viento, debe tener como etapas normales en un viaje trasatlántico las de 700 kilómetros.

Según esto, y dada la distancia que separa a Nueva York de Brest, se calcula en ocho el número de estaciones intermedias necesarias en la ruta seguida, hasta ahora, por los aviones que salvaron el espacio que media entre los dos lugares antes citados. La ruta Brest-Nueva York pasará por el Sur, y comprenderá las siguientes escalas: San Sebastián a Lisboa, isla flotante, Azores, islas flotantes, Bermudas y Nueva York. Para la ruta contraria, que irá por el Norte, se detendrá el avión en los siguientes lugares: San Juan de Terranova, islas flotantes, Irlanda y, finalmente, Brest. La marcha de América hacia Europa y viceversa, no se hace caprichosamente por el Norte y Sur, respectivamente, sino basado en la meteorología del Atlántico.

Las rutas que se han previsto son de tal condición, que el termómetro no descenderá en ningún caso por bajo de cero. Cuando hiele en el puesto de término americano, es decir, en Nueva York, ninguno de los diferentes aeropuertos señalará menos de siete grados sobre cero.

Además, la línea aérea así trazada no estará vacía o desierta de jalones. Lejos de eso, cada 90 kilómetros habrá boyas provistas de faros automáticos de acetileno y estaciones de T. S. H. del mismo sistema, asegurando la iluminación y enlace a lo largo de toda la ruta, constituyendo refugios eventuales en caso de amaraje forzoso.

A medio camino, entre cada dos estaciones, se hallará otra secundaria, pequeño islote flotante, capaz de recibir, aún más confortablemente que en los jalones antes citados, a los pasajeros de un avión en peligro.

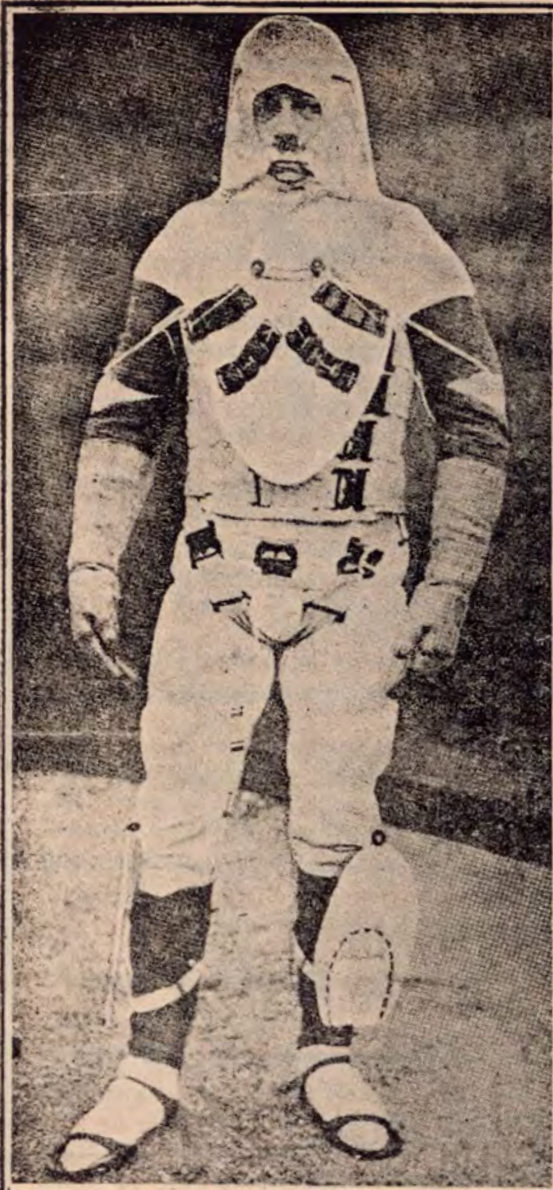
Los aviones estarán así al menos en comunicación con dos estaciones, y constantemente señalados por los radiogoniómetros de las islas flotantes.

Entre los proyectos de aeropuertos artificiales, instalados en pleno mar; se halla uno que logra dar estabilidad a la estación flotante por medio de la congelación de líquido circundante. Lleva dos plataformas; la superior, o aérea, está destinada al aterrizaje y despegue de los aviones, talleres de reparación, depósito de gasolina, refugio, etcétera, y la inferior, o plataforma marina, que sirve de sostén a la primera, ligándose ambas por una serie de pilones.

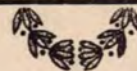
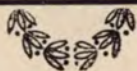
La base de este aeropuerto marino está construida por una serie de embarcaciones de poco fondo, que van acopladas y rodeadas de una red tubular, en el interior de la cual se hace circular por fuerte compresión, un frío artificial continuo, a fin de obtener por congelación parcial de la masa líquida circundante la transformación de la misma en una masa sólida, logrando así conseguir el apoyo firme y necesario para la estabilización de estas islas artificiales en el Océano.

Queda así, pues, constituido el sistema por una plataforma aérea de aterrizaje fija a otra plataforma marina, congelada artificialmente a la altura conveniente para que la operación de posarse el avión se verifique en buenas condiciones.

Independientemente de los útiles servicios que estas islas podrán prestar a la aviación el día que se hallen montadas, sobre ellas sería también fácil establecer puertos, ya para que se refugiase en ellos navíos en peligro, e incluso barcos de pesca.



Frente a la Pantalla y la Escena



Jackie Coogan, el popularísimo y simpático chamaco cuyas películas han recorrido el mundo entero y han hecho millonarios a sus padres, no es ya un niño. Su talento y sus cualidades artísticas están intactas, quizá más desarrolladas por la experiencia. Pero su fisonomía no tiene la gracia picaresca de un inocente ni los modales de la niñez. Su caso es el de un joven serio y formal, cuya nueva personalidad no encaja en los papeles de pillastre que tan magistralmente interpretaba hace unos cuantos años.

Está, pues, en período de entrenamiento, a fin de ajustar y adaptar su tipo y actuación nuevas, a papeles apropiados, y consecuentemente, al presentarse de nuevo ante el público en la pantalla, es preciso que su nombre en boga, que todos lo recuerden con simpatía, que aparezca su fotografía en periódicos y magazines, que se hable, en fin, de Jackie, como se ha hablado de Chaplin en cada uno de sus divorcios, de Gloria en cada uno de sus matrimonios o de Mabel Normand en cada uno de sus escándalos. Y así, solo así, podría asegurarse el éxito.

Hace pocos días se presentó una extraña demanda en contra de la señora Coogan, la madre del precoz artista. La esposa del gerente de producción de las películas de Jackie, les exige tres cuartos de millón por haber enagenado el amor de su conyuge.

Los alegatos judiciales se suceden unos a otros. La Corte se llena de gente curiosa. Los periódicos, en sus encabezados, publican profusamente el nombre de la estrella. Se publican relatos larguísimos, amenos, emocinantes, sobre el drama pasional. La señora niega los cargos y sufre desmayo tras desmayo. Se dejan entrever indiscreciones que ruborizan. El presunto ofensor caballerescamente defiende el honor de la ultrajada. Y el esposo, beatíficamente, sostiene que la señora que lleva su nombre es inocente.

Pero por de pronto, el escándalo está hecho.

Ya se rumora por ahí que está próximo el estreno de una película de Jackie Coogan, en su nueva personalidad adolescente.

El Teatro del Futuro

¿Cual será la contextura escénica del futuro?

Esta inquietante pregunta, inquietante por lo que tiene de enigma, se la han formulado críticos y hombres de letras, con harta frecuencia sin haber encontrado aun la respuesta satisfactoria. Si nos fijamos en técnica y atendemos a las más modernas tendencias vanguardistas, al desequilibrado proceso que sigue un extremismo artístico fuera de todo cauce regular, si podemos preveer que el teatro del futuro será esencialmente sintético. La síntesis en arte está ofreciendo un amplio frente de batalla y son ya muchos los elementos que desertan del campo contrario para sumarse a sus filas innovadoras y revolucionarias. El evolucionista y transformador movimiento que produjo en el arte escénico europeo la implantación del "ballet" ruso se

Teatro Moderno

El preferido por el gran público de San José, que acude al elegante coliseo, sabiendo que las películas que se proyectan en su pantalla son siempre los últimos acontecimientos en el mundo cinematográfico. Creaciones de las grandes estrellas todas las semanas. Selecciones musicales por la Orquesta que dirige el maestro Repetto.

TEATRO AMERICANA

Domingo 17 de Junio de 1928

LA CORTE DE FARAON

Tomando parte todas las chicas de la Compañía

Gran Acto de Mosaicos

acentúa cada día que pasa, y las maquetas y pantomimas sustituyen ya con éxito en muchas ocasiones a géneros tan arraigados como el drama y la ópera.

Desde los días—no han transcurrido muchos años—en que la “Sinfonía Alpina” o la “Salomè” de Ricardo Straus se consideraban como la obra de un loco hasta los presentes que reconocen el mérito y belleza que existen en las inarmónicas de Debussy o en los atrevimientos líricos de Stravvski, media un abismo en arte colmado por las novísimas producciones de las escuelas modernas rusa y alemana. Hasta el concepto sociológico que impone el Soviet al arte dramático en general, han influido lo suficiente para que la transformación teatral se opere en forma desusada por lo rápida. Hoy Wagner—y nos referimos particularmente a la música porque en literatura dramática los ejemplos podrían citarse por docenas—se considera ya casi en la categoría de clásico como Bethoven o Bach, a pesar de que entre las sinfonías del sordo de Bonn las “fugas” del autor de los “Conciertos de Brandemburgo” y las obras del inmortal genio creador de la “Tetralogía” haya la misma diferencia que entre un lienzo de Rembrand y uno de Manet.

Mas el interrogante a que nos referimos, preocupa principalmente a los filósofos; es la ideología, el fondo y no la forma lo que encierra el misterio de la respuesta que el tiempo se encargará de dar. Y eso que ciertos hechos hacen vislumbrar, con claridad meridiana cuál será esta ideología.

Hace poco en uno de los Teatros de Los Angeles, se puso en escena una obra titulada “El Cautivo” la funesta literatura del “freudismo” hoy tan en boga y tan perjudicial si no cae en manos preparadas científicamente para recibirla y en cerebros equilibrados, había dado paternidad a esta producción. Refieren los críticos que la obra saltaba los linderos de lo usual aún en las más atrevidas, entrando de lleno en lo que se ha llamado “literatura de clínica”, y en este sentido constituía un caso para ser examinado por las especialidades bajo la reserva del secreto profesional. Las degeneraciones más contrarias, los vicios,—que hoy se dicen enfermedades y trastornos del sistema nervioso—que científicamente se achacan a exceso o falta de determinadas secreciones glandulares, tenían como en marco apropiado, reflejo y proceso regular y real en la escena. El argumento—dejamos la palabra a los enterados—hubiera sacado los colores al rostro de la persona más acostumbrada a la literatura erótica.

Si el teatro como hasta aquí se creyó ha de ser escuela de costumbres díganenos lo que se podrá aprender con obras de este jaez.

Desde luego “El Cautivo” fuè prohibido después de levantar una protesta unánime entre todas las clases sociales de Los Angeles. Encarcelados sus actores por perpetrar tamaño ataque a la moral pública, refieren que el director de la compañía, contestò ante el juez que le interrogaba, lo que pudiera ser clave y deseada respuesta de la pregunta abierta al comienzo de estas líneas.

—No sé por qué proceden en esta forma contra nosotros que al fin y al cabo no hacemos más que representar el teatro del futuro.

PARA ELLAS

CARTAS FEMENINAS

Hoy mi buena Mary, cruzando por frente al viejo edificio, que en la calle "Ancha de San Bernardo" ocupa la Universidad central de Madrid, el primer centro escolar de España, he podido convencerme, afirmando con ello la idea que desde que pisé esta tierra y esté suelo hidalgo que es nuestra cuna racial había adquirido, de la profunda y lamentable equivocación que padecemos, al juzgar a la mujer española; equivocación que por lo que tiene de error de concepto, de injusta apreciación de hechos, es imperdonable.

Mañana placentera, risueña bajo la paternal caricia del sol esta, que en la incomparable primavera madrileña, me permitió casualmente, sin anterior propósito formulado de intento, presenciar la salida de los estudiantes del prestigioso plantel universitario. Si vieras querida Mary ¡qué espectáculo más reconfortante el de los cientos de muchachitas, mezcladas y respetadas como cumple a la caballerosidad castellana, entre el numeroso contingente de escolares que abandonaban las aulas!

Con sus carpetones de libros debajo del brazo, delicadamente femeniles y sencillos, eran ellos la nota pintoresca del cuadro, la pincelada de color justa y atinada, el insuperable acierto de aquella composición a toda luz bajo el añil del cielo recortado como el fondo de un esmalte sobre el tono claro del casal ciudadano.

Qué alegría más franca, cascabelera como campanicas de plata, la de ellas y ellas. Buen rato las observé hasta verlas perderse hacia el fondo de la amplia rúa. Tal vez después, pasaran inadvertidas por delante de mi vista, las cosas, las demás cosas, que en ratos de ocio contemplo con esa curiosidad y santa envidia que es una de nuestras más preciadas ejecutorias femeninas y motivo perenne de indignación y molestia para ellos. Mas hoy te confieso que no me preocuparon. La obsesión más fuerte que la curiosidad; logró lo que no pudo ésta, y en el camino al hotel, y ya en este, medité mucho sobre el evidente y real feminismo que se nota en España. Un feminismo con feminidad; es decir sin despojar a la mujer de sus atributos de espiritualidad y delicadeza, sin las extemporáneas salidas y dislates *machunos* del sajón. No disolviendo el hogar; más bien afianzándolo y siendo su ayuda y sostén.

Ve tú cómo en esta mañana fragante a clave'es y azahares, llena de sol que es alegría y vida, un buen rato de meditaciones sobre etrexmos que tanto nos interesan a las mujeres, evitó las compras pudiendo encontrarme después con el beneficio del dinero que estaba dispuesto a gastar y no gasté.

Tornando el tema inicial de esta carta, un joven catedrático de la Universidad Central, que une a su sabiduría y juventud la simpatía, al oírme hoy mismo hacer el elogio de las muchachitas que horas antes había visto salir del populoso colmenar estudiantil, me ha explicado que en las distintas Facultades Universitarias cobijadas en el "alma mater" escolar de Madrid hay inscritas como alumnos más de mil mujeres, pertenecientes a todas las clases sociales, bastantes de ellas ostentando en su apellido los blasones de la nobleza. ¡Hermoso ejemplo, merecedor de alabanza y digno de imitación!

No creas que las actividades de la mujer, concluyen aquí teniendo por ruta una carrera. Como contables, mecanógrafas, taquígrafas, en las oficinas del Estado y de las grandes Empresas, donde el empleo se obtiene por competitiva oposición, difícil y rigurosa, ellas vencen y cumplen a maravilla en sus puestos, muchas veces de gran responsabilidad. Y agrega a esto su obra en el hogar tan cristianamente perseverante y laboriosa: trabajadoras incansables que han comprendido los imperativos de la vida moderna, aceptándolos, dignificándolos con su virtud, con su ejemplaridad de mujeres acendosas, preparadas como precisa y hace necesario la lucha por la existencia, en los días que corremos que son de loca actividad y competencia en todas las órdenes.

Perdóname Mary, creí que debía escribirte hoy, hablando de estas cosas que perduran y marcan una estela, mejor que de trapos y galas que son pasaderas y mudables. Te hablé de este aspecto—una de sus múltiples facetas—de la mujer española porque racialmente es la muestra, en tipo y sentimientos, y sangre de la suya llevamos en nuestras venas.

De corazón a corazón te envía sus recuerdos con el cariño de un abrazo

ROSA-ANA

Crema Lirios

de Amendras y Miel

La crema para el hogar, deliciosa para el tocador.

Una loción blanca, que es ligeramente absorbida por la piel. Cura las irritaciones y quemaduras del sol. Magnífica para adherir los polvos de arroz.

De venta en "La Nueva Botica de San José"

de Mariano Jiménez R.

LA MODA EN PARIS

LOS "TRAPOS" QUE PRIVAN



Indudablemente hemos de reconocer que la monotonía de la línea femenina en la pasada estación ha sufrido un cambio del que toda mujer debe alegrarse. Los esfuerzos de los modistos tienden siempre hacia la busca de algo nuevo, y aunque no siempre estos esfuerzos se ven coronados por el éxito (algunas veces crean cosas como para matarlas apenas nacen), en el momento actual justo es reconocer su acierto.

Para la mañana, los paseos a pié y el *sport*, los trajes continúan sencillos, cortos, un poco *garcon*; pero en los de tarde, la silueta pierde el aire de muchacho, se alarga, se amplifica, y va adquiriendo la apariencia femenina que es uno de los mayores encantos en la mujer que como tal se precie...

En los vestidos de noche, la feminidad crece gracias a la suntuosidad de las telas y al vaporoso encanto de los encajes y los tules... Al lado de los *tissus*, la suavidad de los terciopelos de seda, de los *lamés* y la riqueza de los brocados. Junto a los *georgettes* de lindas tonalidades, la gracia pimpante de las *tafettas* y el tul de seda, y que dan a la mujer la apariencia de flores... Y con todos los trajes, cubriéndoles en unos y siendo sólo un detalle en otros, el cristal, que es el furor del año... En la tarde o en la noche, brillante o mate, él es el adorno preferido de todos los trajes...

Para los trajes de mañana, muchas lanas tejidas con hilos metálicos, en cuyos estilos "Rodier" triunfa esta temporada. Este artista, que se renueva sin cesar, acierta plenamente en la presente estación con sus derivados de *kasha*, pero nos ofrece las telas con dibujos geométricos mucho más marcados que en épocas anteriores. Nos muestra una adorable serie, en la que se destacan las llamadas *travers djersakashá*, a rayas; el *djersokashabulle*, cuyo dibujo forma exactamente pequeñas burbujas en tonos distintos; el *djersangora*, consistente en un dibujo diminuto semejante a un polvillo de mil colores...

Estas telas son preferidas en las confecciones de "Jane Régny", que imprime siempre a sus trajes de mañana y de *sport* un sello de práctica elegancia.

tica elegancia.

El *jersey* metálico domina, semejando la cota de maya que forman parte en las antiguas vestiduras de la Edad Media...

Estos modelos, que se titulan *chevaliers*, son adornados con gruesos botones de acero pulimentado.

Pequeños escotes, cuellos pequeños también, puestos uno sobre otro, y puños largos y unidos. Cadenas con cinturones y muchos cortes oblicuos bordeados de un bias en tono opuesto al vestido...

INECTO

LA MEJOR TINTURA PARA EL CABELLO

CHIC DE PARIS

UNICOS IMPORTADORES

PARA ELLOS

Lo que le cuesta a un hombre vestir bien

Los hombres ponen el grito en el cielo cuando la esposa les presenta la cuenta de la modista: se llevan las manos a la cabeza y hasta profieren palabras altisonantes que son a veces las causas determinantes de rencillas caseras.

Sin embargo, cuando el hombre quiere realmente preocuparse de su "percha", no son menores los gastos a que se expone. Porque analizando un poco el detalle, basta observar que la indumentaria masculina exige un mayor conjunto de prendas, cuyo valor por separado es igual—peso más o menos—al que echa sobre sus hombros una figura femenina.

Bien que la moda no presente en los del sexo feo las veleidades que cada "season" ofrece la fantasía de los creadores de la "toilette" femenina, es evidente que un hombre elegante ha de tener su guardarropa muy completo si quiere distinguirse por su exterioridad. Podrá un traje de saco ser utilizado de un año para otro; podrá perpetuarse un jacquet, un

frac o un smoking durante varias temporadas; pero el hombre que tales prendas "luzca" no aspirará, indudablemente, a "épatér" con su elegancia.

Los trajes de "soirée", por ejemplo: el propio Jacquet y la levita inmortal, salen muy pocas veces para cumplir con las exigencias mundanas. Pueden, pues, prolongar sin desmedro sus servicios, aun cuando en algún detalle difieran de las que acaban de ser lanzadas por los sastres. Si un hombre renovara anualmente su guardarropa, dashaciéndose de los ternos utilizados durante una sola época, es evidente que sumaría al cabo de un año una suma análoga a la de su consorte. No hablo de la ropa interior, detalle éste que en la actualidad resulta más caro en el hombre que en la mujer.

Una revista americana ha comparado con acierto que el valor de la ropa que lleva un hombre vestido de frac equivale al precio de un automóvil.

Pasa a la página 29

Mis primas los domingos, vienen a cortar rosas
y a pedirme algún libro de versos en francés.
Caminan sobre el césped del jardín, cortan flores
y se van de la mano de Musset o Samain.

Aman las frases bellas y las mañanas claras.
Una estatua impasible las puede conmovér.
Esperan la llegada de las tardes de otoño
porque, tras los cristales, todo de oro se ve...

Y vienen, los domingos a cortar rosas... Saben
que el eco de sus voces para mí grato es.
Entre las hojas quedan sus risas armoniosas;
ellas seguramente se ríen sin saber.

Mis primas, cuando llueve, no vienen. Dulcemente
aparto a los capullos que el viento hará caer;
hago un ramo con ellos y pongo bajo el ramo
un volumen de versos de Musset o Samain.

MIS PRIMAS

— LOS —

DOMINGOS

Francisco Lópe Merino

EL EXTRANJERO

Por

SULLY

PRUDHONNE

Me pregunto a menudo: ¿De qué raza has venido?
Tu corazón nada halla que lo encante o cautive,
nada que tus sentidos ni pensamientos avive,
cual si un bien infinito se te fuera debido!

Mas di, ¿qué paraíso para siempre has perdido?
¿cual es la augusta causa que por tu esfuerzo vive?
¿cual tu propia grandeza, la virtud que motive
que en el mundo lo mires, todo vil corrompido?

Un origen requieren este anhelo divino,
estas vagas nostalgias de un edén que adivino,
mas en vano lo busco dentro mi corazón;
y atónito yo mismo, del dolor que me oprime,
llorar escucho en mí un ser raro y sublime
que me ha ocultado siempre su nombre y su nación.

PAGINA DE LOS NIÑOS

EL SACRIFICIO DE DYMOUTAVA

CUENTO INDU

Una vez había en la India un rey que tenía un hijo llamado Dymoutava, que era el más virtuoso y sabio de los hombres de su tiempo.

Sus oraciones fueron agradables a Siva, quien le dijo:

—Te acordaré todo cuanto me pidas.

—Si estás satisfecho de mí—repuso el joven príncipe,—concédeme que los que viven en mi reinado sean ricos y gocen de igual prosperidad.

Y así fué. Cuando todos se sintieron poderosos se apresuraron a derrocar al rey, quien, no queriendo derramar sangre, abandonó el trono y se fué con su hijo a una montaña.

Allí construyeron su cabaña y vivieron consagrados a prácticas piadosas.

Una mañana el príncipe se dirigió a la cumbre de la montaña, donde se levantaba un templo a la diosa Dourga. Al entrar, halló a una princesa rodeada por su séquito, cantando ante la diosa acompañándose con el laúd.

Supo que era hija del rey de esa comarca, y encantado ante la dulzura de la joven, pidió a su padre le permitiera casarse con ella.

Realizóse la boda. Cierta mañana, paseábase Dymoutava con un joven príncipe, hermano de su esposa. Al pasar junto a

un valle advirtió millares de esqueletos humanos.

—¿Qué significan estos huesos?—preguntó.

—Son las víctimas de Garonda, el genio del mal que baja a la montaña para devorar todos los días a un paria.

—¡Qué monstruosa iniquidad!—comentó el príncipe.—Me quedaré a orar un momento, mientras tú vuelves a palacio.

Estando solo oyó unos desesperados lamentos. Buscó el origen, y no tardó en ver a una infeliz anciana presa de profunda desesperación.

—¿Por qué lloras así, abuelita?—interrogó con dulzura.

—Lloro la funesta suerte de mi hijo Santacha, que hoy será devorado por Garonda.

—Seca esas lágrimas, abuelita. Yo me sacrificaré en su lugar.

En ese momento llegó Santacha, y dijo al príncipe:

—Señor: hay muchos hombres desgraciados como yo, en tanto son raros los hombres como vos. Vuestra vida es demasiado preciosa. ¡Guardaos de darla por un triste paria!

—El deber de todo hombre virtuoso es exponer su vida cuando es necesario. Vuelve a tu casa, y déjame.

No tardó en bajar Garonda. El monstruo tenía patas larguí-

simas, grandes alas y ojos monumentales.

Precipitose sobre el príncipe, y lo arrebató por los aires.

Un brazalete con el nombre grabado que llevaba el príncipe, cayó al suelo todo ensangrentado, rodando hasta el jardín de la princesa, que, al reconocerlo, lanzó un grito de espanto. Llamó toda la familia para correr al osario, donde el monstruo se disponía a devorar su presa.

Gritóle llena de angustia:

—¡Garonda! ¡Garonda! ¡Seas maldito por la eternidad! ¡Estás por devorar a un príncipe, a un elegido de Siva!

El monstruo quedó perplejo, luego, dirigiéndose a su víctima, preguntó:

—Príncipe: ¿por qué sacrificas tu vida?

—Para salvar la de otro hombre

—Nadie hubiera hecho esto. Me conmueves, y quiero recompensarte, ¡Pídeme lo que quieres.

—¡Dios terrible! Si una gracia puedo pedir el que ceseis de devorar vidas humanas y devolváis la vida a los esqueletos que se ven aquí.

—¡Concedido!—dijo Garonda. Se levantaron los muertos, y mientras reinaba la felicidad en el país. Dymoutava, en brazos de su esposa, sonreía contento, habiendo obtenido la recompensa de su sacrificio.

PARA ELLOS

Viene de la página 28

Para confirmar su aserto ha presentado al actor de cine Ramón Novarro, que tiene fama en Hollywood de ser uno de los hombres más elegantes.

Bien: vestido de frac. Ramón Novarro ha debido gastar cuatrocientos treinta dólares, lo que equivale en nuestra moneda a una suma aproximada de mil setecientos veinte colones.

El tono, el "chic" de una casa, lo dà sobre la habitación de recibir el comedor de la misma. Una mansión confortable; puesta con gusto, con un alarde verdadero de arte, que estribe en un lujo acompasado con la sencillez, que es el atributo que distingue el buen gusto de la vulgar chavacanería, parece que no merece el nombre de tal, si ha dejado en descuido los detalles del comedor. Es esta habitación en la que principalmente se pone de manifiesto la materialidad o por el contrario el espiritualismo de los dueños. No precisa esta pieza para estar decorada con gusto, de riqueza y de superfluo lujo. En todas las casas, desde las humildes de la clase media que tiene por lema el "aura mediocritas" hasta las señoriales de la aristocracia, el comedor puede ser bello; agradable rincón de tranquila estancia familiar, con solo poner un poco de buena voluntad y gusto en la elección de los muebles que han de decorarlo.

Sencillos de líneas, serios de tonos en la tapicería, los sillones cómodos y poco recargados de labras, son los que deben elegirse; cuidarse particularmente de huir del oro, que lejos de favorecer la decoración la perjudica y vulgariza. El aparador, el trincherero, la mesa amplia, de nogal, roble o caoba, deben distinguirse por la sencillez de sus líneas, una mesita supletoria con el servicio de tè en porcelana, plata o metal, otra para la "Batería" de licores, son los muebles principales y de los que depende la "entonación" del comedor. Detalles preciosos, que completan el decorado que lo hacen acorde con el estilo y traza de los muebles, son los cuadros, mejor los paisajes y "bodegones" que los de figuras inadecuados por completo en esta clase de habitaciones, y aún estos mismos lienzos —nunca oleografías ni grabados— mejor entonados en gris que en cromatismos agudos y de fuerte contraste de color. Si se ponen platos de loza auténtica, Sévres, Talavera, Alcora, Sajonia. Sat-Suma, deben colgarse estos en los muros alternando con los de plata repujada, ya auténticos o que sean reproducciones de algún valor.

Hoy día el comedor en las grandes casas, es la habitación en la que se pone más esmero y cuidado. El estilo renacimiento español, severo y de muebles costosos por las tallas, es el privilegiado. En estos lugares los sillones que rodean la mesa suelen ser fidedigna reproducción de los "estadales" de coro de las más célebres catedrales, y aún adosado a lo largo de los muros y rompiendo el alto y grave friso de madera se colocan largos asientos con espaldar labrado y almohadón de terciopelo galoneado en oro que sirva de muelle asiento. En las paredes lienzos de firma en antiguos marcos; presidiendo en el testero principal sobre el lujoso trincherero el repostero con el escudo heráldico de la casa, sin que quede en olvido una vitrina para guardar la plata, —fuentes, bandejas, vinajeras, labadores, etc.,— que constituye el legítimo atributo de riqueza de un comedor verdaderamente suntuoso.

Algún detalle es la tapicería, que si no es legítima no debe colgarse de los muros, y el que sobre el piso luzca la riqueza de una alfombra con las armas y divisas de la casa.

Lugar de confianza, el comedor es la habitación que mas cuidado debemos poner en ahajar, en consonancia con los medios y el nivel que ocupemos en la sociedad.

NUESTROS GRABADOS

Traje salvavidas para los aviadores que caigan en el mar.

El hijo de la ex-Emperatriz de Austria y heredero de la corona Imperial, Archiduque Otón, a quien se conoce por "el Príncipe triste.

Fachada principal de la Universidad de Berna.

Los autores españoles Serafín y Joaquín Alvarez Quintero que recientemente fueron objeto de un Homenaje Nacional.

CASOS Y COSAS

DEL DETECTIVISMO MODERNO

El detectivismo a lo Conan Doyle, preconizado por su popularísimo personaje de Sherlock Holmes, triunfa una vez más no ya en la literatura sino en la realidad, y es todo un catedrático de la Universidad de Viena, el profesor Wengel el que logra el éxito.

Hace meses, en una calle de la capital austriaca fué encontrado por la noche el cadáver de un hombre elegantemente vestido, con el rostro tan horriblemente desfigurado por las heridas recibidas, que no pudo ser identificado: ni una tarjeta, ni el más pequeño vestigio en las prendas por el cual pudiera venir en reconocimiento de quien era el muerto, pudo ser logrado a pesar de la actividad desplegada por la policía sobre las ropas que vestía el asesinado; solamente la punta de un cigarrillo de papel fué hallado junto al inanimado cuerpo.

Prontamente el hallazgo se remitió para su examen al laboratorio del profesor Wengel. Examinado con el auxilio de un poderoso lente el hombre de ciencia descubrió sobre el mordisqueado del cigarrillo, las huellas de dos caninos grandes de los que corresponden a los individuos de gran secreción de sus capsulas suprarrenales, y en los

que esta produce superior desarrollo de sus miembros. Pudo el hombre de ciencia con cuidadosa minuciosidad y estudio obtener una plastina de dichos caninos, así como reconstituir un rostro humano correspondiente al tipo misterioso que pudo haber fumado aquel cigarrillo.

El trabajo de laboratorio del profesor Wengel, quedaba terminado en este punto. Los datos suministrados por su científica investigación fueron enviados en forma de fotografías a la Dirección policial de Viena, con la orden de repartirlas entre los detectives de la brigada criminal, y con la petición de investigar en el "affichage" del archivo de dicho cuerpo, los rostros de los delincuentes que pudieran presentar algún parecido con el representado en la fotografía.

Más de cuarenta "fichas" fueron separadas, de las que dos correspondían por su extraordinario parecido con la fotografía reconstruida del presunto asesino de Morenstrasse. Con el pretexto de actos delictuosos cometidos en los últimos meses fueron todos ellos reducidos a prisión y estrechamente vigilados. Un día, el carcelero les entregó a todos ellos sendos ha-

banos, haciéndoles ver que lo hacía sin permiso y rogando no le delatasen; excusado es agregar que las puntas de estos cigarrillos fueran cuidadosamente recogidas, enviándoselas para su examen al profesor Wengel.

En dos de ellas pudo encontrar el ilustre catedrático de la Universidad de Viena, huellas análogas de caninos y premolares a las obtenidas en la plastina del cigarrillo encontrado junto al incógnito asesinado.

Puestos en libertad todos los detenidos menos los dos sospechosos de la comisión del espantoso delito pronto el juez pudo convencerse de que uno de ellos era inocente del crimen que se investigaba. Al único que quedaba se le dejó en apariencias libre, pero reducido en la realidad a un círculo de estrechísima vigilancia, que estaba en todo momento al tanto de sus andanzas y ocupaciones.

El resultado final, no se hizo esperar. Convencido el criminal que no podía escapar, ni eludir a la acción de la justicia, se presentó a las autoridades confesándose autor del crimen, y dando el éxito al profesor Wengel, que ha demostrado como científicamente puede lograrse el descubrimiento de un crimen.

LOS DEPORTES

Viene de la página 13

reconocido por los grandes críticos deportivos, entre ellos los ingleses, se juega el foot ball como pueda jugarse en el lugar que mejor se practica.

El caso es otro y muy distinto; es de falta de organización; de imprémeditada confianza. De no estar dirigidos como deben y tienen obligación, por su puesto en el deporte internacional los grandes equipier españoles. Por eso, lamentamos como propia la derrota, esperamos que los jugadores españoles deducieran de este fracaso las enseñanzas que los pongan en lo porvenir a cubierto de una organización defectuosa y de una dirección aún más defectuosa y perjudicial.

Defecto de nuestra raza este de dejar todo para última hora, y nosotros sabemos bien, por propia experiencia entre los de casa lo que son las organizaciones hechas de prisa y corriendo.

Gran Café - Express

Restaurant - Especialidad
en cenas a todas horas.

Servicio a domicilio. Sabrosos
tés y chocolates.

Atendidos por su propio dueño

Parque Central contiguo al
"Jardín de Italia"

S. José C. R. — Teléf. 1138

Palabras del camino

La voluntad es la piedra filo-
sofal buscada por la alquimia.

Hay una especie de avaricia
honrosa, y es la de las palabras.

Si quereis conocer la ingrati-
tud del hombre, oídlo hablar de
la mujer.

El mejor corazón es el que
late más cerca de la tierra, por-

que está contagiado de su se-
rena y humilde fortaleza.

Con la gracia de Dios, logra
el gusano apartarse del camino
para no ser pisado.

Devolver bien por mal es el
mejor negocio.

Diez bocados no nutren al
ahito como uno aj miserable.

Si lo comprendes, sabes bas-
tante de fisiología y de filosofía.

Aun aquellos que niegan la
inmortalidad, andan por cami-
nos que van más allá de la
muerte.

Constancio C. Vigil

Epigramas culinarios

I

Es tan goloso Procopio,
que a mozas que dan el opio
no hace el amor en su aldea:
porque al volverse jalea,
teme comerse a sí propio.

II

En cantidad fabulosa
comió ayer berros Irene,
y aunque el cólico que hoy tiene,
según ella, es de otra cosa,
la causa del malestar

PASTILLAS ORIENTALES

para el

dolor de cabeza

ios berros deben de ser,
porque la pobre mujer
no cesa de berrear.

III

—Buenas tardes, Leonor.
Y tu esposo?

—Ahora saldrá.
en este momento está
pastando en el comedor.
¿pastando? ¡Qué bromas gastas!
se va el hombre a resentir.
No seas tonta; quiero decir
que está tomando unas pastas.

JUAN PÉREZ ZÚNIGA

TODDY

(FRIO O CALIENTE)

El mejor de los alimentos para niños, ancianos y conva-
lescientes y para las madres en el período
de la gestación y la lactancia.

De venta en los principales establecimientos y boticas.

Depósito ALMACEN VANNI - Tel 788

Sociales de ECOS

En la noche del jueves se verificó en los elegantes salones de la Legación Argentina una comida en honor del Secretario de Relaciones Exteriores de la República señor Castro Quesada.

Los señores de Loudet que tantas pruebas de respeto y simpatía están recibiendo de todas las clases sociales de Costa Rica, sentaron en su mesa a todos los miembros del Gabinete, que asistieron a esta comida dada en obsequio de uno de sus compañeros.

La hidalga caballerosidad, gentileza y hospitalario trato del Encargado de Negocios de la Argentina y de su elegante esposa, la virtuosa dama señora Frogone Becher, sirvieron para poner de manifiesto una vez más el afecto que han sabido captarse estos diplomáticos modelos.

Admirablemente servido un delicado menú, los invitados hicieron honor a la proverbial esplendidez que distingue al matrimonio Loudet-Becher.

Discurrió la velada con la

amenidad del aristocrático ambiente de la casa, habiendo amenizado el acto una selecta orquesta que interpretó un escogido repertorio de piezas argentinas y a la hora del champagne los himnos nacionales de Argentina y Costa Rica.

Los señores de Loudet fueron muy felicitados por esta fiesta que constituye un timbre más

Deseamos al distinguido médico una feliz travesía y que perdure en su ánimo la buena impresión que lleva de nuestro país.

El Licdo. Chaverri partirá en breve para California donde marcha a perfeccionar sus estudios de farmacia.

Próximamente partirá para Europa radicándose en Bruselas, el joven don Odilón Brenes Gutiérrez.

Deseamos a ambos viajeros una travesía feliz y provechosa estancia en los países donde vana radicarse temporalmente.

Recetas de cocina

Pierna de carnero a la campesina.—Se le saca el hueso y se le da una forma redondeada, sazónandola bien por la parte interior y untándola con ajo machacado. Luego se pone en una cacerola con tocino picado y se deja dorar bien. Se sazona y se toma una cazuela de barro, bastante grande. Se pone la pierna en el medio, se rocía con su jugo. Alrededor se le

== EN LA ==

COPA BLANCA

y la DESPENSA

encontrará artículos de ferretería, Hierro para techos, Arados, Lababos, Inodoros, Herramientas de Carpintero, Pinturas, etc.

Fábrica de Fideos y Café Molido

SERVICIO RAPIDO



en su abolengo de aristocracia y señorío.

Para España, se ausenta de entre nosotros el distinguido médico español don Narciso García Alevato, que hace poco se había radicado en San José después de incorporarse al colegio médico de la capital.

Asuntos de familia lo reintegran a Madrid, habiendo dejado entre las personas que lo han tratado rastr o de caballerosidad y simpatía.

Sufre usted de los pies? Use

“Vanzol”

Cura hinchazón, Cansancio, Fetidez, etc.

Vale el paquete

25 centavos solamente

De venta en todas las Farmacias



Cuajani Jordán

Una sola medicina para una
sola enfermedad

El ASMA o el AHOGO se
cura con

Cuajani Jordan

De venta en la

Botica Vargas

pone una buena cantidad de cebolla cruda, cortada en ruedas, una capa de porotos, previamente cocidos, y otra de papas crudas, cortadas en rebanadas gruesas. Se sazona todo esto con sal y pimienta y un poco de hiervas olorosas secas y trituradas. Se cubre todo con caldo, se tapa la cazuela y se deja hasta que la pierna y las papas estén cocidas. Se sirve en la misma cazuela en que se cocinó. Puede hacerse del mismo modo al horno, en una fuente de vidrio.

Huevos a la mónaco.—Cuatro huevos duros, uno crudo, harina, pan rayado, jugo de limón, dos cucharadas de vinagre; espinacas cocidas y saltadas en manteca.

Se cocinan, duros, los cuatro huevos. Se cortan por la mitad y, cuidadosamente se le quitan las yemas. De cada fondo de las claras se le corta una tajadita para que se paren bien. Se espelvorean con harina, se pasan por huevo batido, por pan salado y se frien en aceite hirviendo. Se hace esto con mucho cuidado para no romperlos. Se escurren sobre papel absorbente. Se deshacen las yemas, se mezclan con un poco de jugo de limón, vinagre y un polvo de Cayena. Se pone una cucharada de espinaca en cada clara y luego una capa de yema; encima otra capa de espinacas, alisándolas con un cu-

chillo mojado en agua caliente. Se vuelven a calentar en el horno y se sirven sobre papel de fantasía.

Curiosidades y comentarios

La verdad es que, el clima del Polo Norte debiera ser excelente, ya que allí sólo sopla el viento sur.

Las gallinas ponen mejor cuando sus casas están alumbradas por electricidad; las vacas dan más leche cuando oyen música sincopada. Lo único que hace falta en el campo son unos cuantos cabarés. Con ello ya no habría dificultad en conse-

Este número ha sido
compuesto y tirado en los
talleres de la

Imprenta Bonilla

CARTAGO

Publicación de la casa

EL RENACIMIENTO

Periódico de Intereses Generales

ecos

Precios de suscripción

Trimestre ₡ 3.00

Semestre 6.00

Número atrasado . . . 0.60

EXTRANJERO

Semestre \$ 3.00

Con motivo de la

CONSTRUCCION

de su nuevo Edificio el Almacén de Fernando Asch & Cia. hace una GRAN LIQUIDACION de muebles y mercaderías existentes en su actual establecimiento. No pierda la ocasión que se le ofrece de amueblar su casa a costo reducidísimo.

— Avenida Central —

125 Varas al Este del Teatro América

El próximo número de
“ecos”
le interesará. Búsquelo

guir braceros permanentes.

¿Quién dijo que las modas nos venían de París? Las mujeres de la isla Fiji fueron las primeras en cortarse el pelo y en usar falda corta.

El templo de la mujer ya no es el hogar. El lugar que ahora le corresponde es el Canal de la Mancha.

Un escritor francés está tratando de demostrarnos que Adán nació en Francia. A juzgar de su caída, bien pudiéramos suponer que no sólo era francés, sino también primer ministro.

La famosa nadadora Gertrudis Ederle nos causó una desilusión al regresar a su tierra en un vapor, en vez de haberlo hecho a nado.

En todas aquellas cosas que nos divierten y nos hacen disfrutar de la vida existe una influencia moral lo mismo que curativa. El buen humor nunca le ha hecho mal a nadie; antes al contrario, a miles de personas les ha embellecido la vida y mejorado la salud. La diversión es para el espíritu lo que el alimento para el cuerpo.



SALON COLUMBIA

En nuestro Salón puede usted experimentar los magníficos FONOGRAFOS

VIVA TONAL

los más perfectos aparatos reproductores del sonido. Nada hay que iguale a esta maravillosa creación de la industria que reproduce la voz humana con entera fidelidad y perfección

Viva-Tonal

es como LA MISMA VIDA
el

Salón Columbia

Proporciona a usted toda clase de modelos de VIVA TONAL así como discos eléctricos COLUMBIA y la nueva

VIVA-TONAL PORTABLE

AGENTES GENERALES

Arango & Co.

Frente a la Ferreteria Macaya

SUB AGENCIAS

SAN JOSE

Font & Nieto

Cigarrería Antillón Hnos.
Mendibelso & Co.

CARTAGO

Arango & Co. S. A.

ALAJUELA

Arango & Co. S. A.

PUNTARENAS

Puntarenas
Commission

LIMON
Jack Orane

El nuevo
OAKLAND Serie 6-212
-el seis cosmopolita



El carro que invita a salir, a guiarlo y disfrutar de un placer infinito. Tal vez sea su estilo, la belleza de su carrocería FISHER, larga y baja o talvez sea la potencia de sus frenos en las cuatro ruedas. Todo en el Nuevo OAKLAND es motivo de orgullo para quien lo guía y lo posee

Producto de la GENERAL MOTORS

COSTA RICA MOTOR Co.

